

RAINE HOLTZ



Llegeix en Català:



RAINE HOLTZ

Raine Holtz crea música independiente desde 2006. Caracterizada como "auto-terapia", su arte es una constante documentación de temas profundamente ligados a su vida: soledad, tristeza kármica, rechazo y la búsqueda del autoconocimiento. Resolver conflictos internos es el objetivo principal de su música, la cual es completamente producida por Raine. El exorcismo climático y constante en sus álbumes hace que su obra sea un gusto adquirido: densa, melancólica, que demanda atención y un corazón abierto. Durante años, la artista toca su inusual instrumento, la zanfona, en las calles, encantando e introduciendo a la gente en su extraño y hermoso arte.

Raine Holtz creates independent music since 2006. Characterized as "self-therapy," her art is a constant documentation of themes deeply connected to her life: loneliness, karmic sadness, rejection, and the search for self-knowledge. Resolving internal conflicts is the main goal of her music, which is entirely produced by Raine. The climatic and constant exorcism in her albums makes her work an acquired taste: dense, melancholic, demanding attention and an open heart. For years, the artist has been playing her unusual instrument, the hurdy-gurdy, in the streets, enchanting and introducing the people to her strange and beautiful art.

ZANFONA (VIOLA DE RUEDA, HURDY-GURDY)

El instrumento distintivo de Raine Holtz, la zanfona es uno de los dispositivos más oscuros y raros del mundo. De origen medieval, probablemente se originó a partir de las violas de arco Europeas y de Oriente Medio entre los siglos IX y XI. Sus cuerdas están dispuestas sobre una rueda de madera recubierta de resina, envueltas en algodón para crear la fricción necesaria para la producción del sonido. A medida que se gira la rueda utilizando una manivela en el lado derecho, se crea el sonido, y las cuerdas centrales, llamadas cantoras, pasan a través de una caja de teclas, donde son tocadas por tangentes de madera en puntos específicos activados por un teclado diatónico o cromático, produciendo así dos octavas. Las cuerdas adicionales que no pasan por la caja de teclas funcionan como bordones y pedales, proporcionando notas continuas que acompañan la melodía.

Raine Holtz's signature instrument, the hurdy-gurdy is one of the most obscure and rare devices in the world. of medieval origin, it likely originated from the European and Middle Eastern bowed viols between the 9th and 11th centuries. Its strings are arranged on the instrument over a wheel of resin-coated wood, wrapped in cotton to create the necessary friction for sound production. As the wheel is turned using a crank on the right side, the sound is created, and the central strings, called chanters, pass through a keybox, where they are played by wooden tangents at specific points activated by a diatonic or chromatic keyboard, thus producing two octaves. The additional strings that do not pass through the keybox function as drones and pedals, providing continuous notes that accompany the melody.



ÁLBUMES (ALBUMS)

NEKROMANTEIÓN (2022)

El nuevo álbum. Raine Holtz combina su zanfona y su enigmática voz con paisajes cinematográficos y oscuros, fusionando música folk y darkwave. Convocando a los muertos con el arte nefasto de la necromancia, Raine comparte sus enseñanzas: para conocer la luz, debemos perdernos en la oscuridad.



The new album. Raine Holtz combines her hurdy-gurdy and her enigmatic voice with cinematic and dark landscapes, blending folk and darkwave music. Conjuring the dead with the nefarious art of necromancy, Raine shares their teachings: to know the light, we must lose ourselves in darkness.

OURANIA (2021)

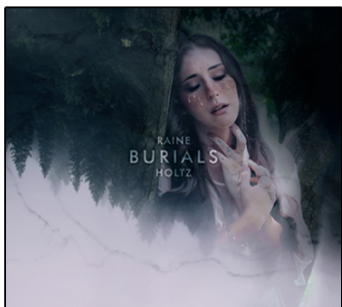
El álbum instrumental. Una libación musical a las diosas antiguas, este disco nos lleva en un viaje maravilloso. La zanfona impregna las cálidas atmósferas llenas de complejas percusiones, arpas y flautas primitivas, y a lo largo de su duración, el álbum es como un rito solemne de profunda y encantadora inspiración: un regalo de las alturas celestiales donde reside el ideal más puro del infinito potencial femenino.



The instrumental album. A musical libation to the ancient goddesses, this record takes us on a wonderful journey. The hurdy-gurdy permeates the warm atmospheres filled with complex percussion, harps, and primitive flutes, and throughout its duration, the album is like a solemn rite of deep and delightful inspiration: a gift from the celestial heights where the purest ideal of infinite feminine potential resides.

BURIALS (2020)

El primer álbum solo de la artista. Raine lleva su zanfona en una exploración de lo que yace más allá de un corazón afligido por el duelo. Convocando su música melancólica influenciada por el folk, darkwave y las tradiciones antiguas como si fuera magia, lamenta la muerte de una amiga y todo lo que desaparece a su alrededor. Un rito funeral delicado y contemplativo.



The artist's first solo album. Raine brings her hurdy-gurdy in an exploration of what lies beyond a heart plagued by grief. Conjuring her melancholic music influenced by folk, darkwave, and ancient traditions as if it were magic, she laments the death of a friend and everything that fades away around her. A delicate and contemplative funeral rite.

SITE: RAINEHOLTZ.COM

INSTAGRAM: [@RAINEHOLTZ](https://www.instagram.com/RAINEHOLTZ)